

безопасности жизнедеятельности человека в поликультурном мире.

Список литературы:

1. Антоненко Ю.С. особенности формирования общекультурной компетенции дизайнеров в процессе обучения// Культурно-антропологическая парадигма: практика реализации в условиях компетентностной модели образования. Материалы международной научной конференции. Под редакцией С.А. Анесян. 2017. С. 271–276.

2. Быстрова Т. Ю. Направления и проблемы развития «устойчивого» дизайна // Академический вестник УралНИИ-проект РААСН. 2012. № 1. С. 80–85.

3. Сачков В.С., Болотников С.С.Использование био-экологических технологий в архитектуре и дизайне мегаполисов // инновационные научные исследования: теория, методология, практика сборник статей победителей VII Международной научно-практической конференции. 2017. С. 180–185.

Архипова Т.Н.

г.Королев, ГБОУ Технологический университет

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

В статье рассмотрены вопросы, связанные с поликультурализмом и современным искусством. Показаны технологии поликультурного образования и представлены работы, изучающие современное искусство в условиях данной среды. Отмечены некоторые виды современного искусства. Показана деятельность студентов и преподавателей кафедры дизайна в области современного искусства и перспективы данного направления. Поставлена задача подготовки востребованных выпускников-дизайнеров.

Ключевые слова: Культура, искусство, дизайн, образова-

тельная среда, поликультурализм.

The article deals with issues related to multiculturalism and contemporary art. The technologies of multicultural education are shown and the works studying contemporary art in the conditions of this environment are presented. Some types of modern art are noted. The activity of students and teachers of the department of design in the field of contemporary art and prospects of this direction is shown. The task is to prepare demanded graduates-designers.

Keywords: Culture, art, design, educational environment, polyculturalism.

Становление и развитие личности представляет собой многоэтапный процесс вовлечения человека в социум и культуру [9. С. 573]. Методологическую основу поликультуризации образования составляют философские, культурологические, этнологические, социологические, исторические, педагогические теории, концепции и идеи [9. С. 573].

Технологии поликультурного образования предполагают:

- отношение к образованию как к культурному процессу, движущими силами которого являются диалог и сотрудничество его участников;
- отношение к учебному заведению как к целостному поликультурному пространству, где живут и воссоздаются культурные образцы совместной жизни.

Задачи социокультурной идентификации могут быть достигнуты в результате использования бесед, дискуссий, изучения местных обычаев, традиций. Эти методы должны обеспечить положительное самоопределение студентов к поликультурной образовательной деятельности, подготовить студентов к межкультурному диалогу. При отборе форм учебной деятельности преподаватель должен опираться на обратную связь в работе со студентами, которая может быть организована через диалоговые формы работы – семинары, конференции, коллоквиумы и т.д. Одно из главных требований при этом – создание комфортных условий, исключающих недоверие и эмоционально-нравственную напряженность, а также использование образовательных возможностей социальной среды [9. С. 574].

Обучение по направлению дизайн само по себе уже

является процессом творческим, ведь каждый имеет возможность раскрыть творческий потенциал и научиться на практике реализовывать самые креативные идеи. Творчество обучающихся развивается и во многом зависит от использования в процессе обучения инновационных методов обучения, от дизайна самой образовательной среды [1. С. 8-9; 2].

Вторая половина двадцатого века характеризуется становлением современного искусства, как совокупности различных художественных практик. Современное искусство настолько разнообразно, удивляет техниками и технологиями исполнения, а кроме того применяемыми материалами и необычными смелыми решениями.

В настоящее время много внимания уделяется изучению вопросов современного искусства, культуры, их изменению в условиях поликультурной среды. Ряд работ посвящено исследованию данного направления [3; 4. С.79-81; 5. С.17-24; 6. С.38-44; 7]. Авторы затрагивают как вопросы, непосредственно посвященные самому искусству, так и проблемам его осмысления и развития в условиях поликультурализма.

Наша современность вплотную связана с использованием компьютерной техники, современных IT технологий, что оказало немаловажное влияние на творческий мир живописцев, художников, стилистов и дизайнеров. Современный дизайнер не может обойтись без знаний и использования компьютерных программ, позволяющих в кратчайшие сроки, качественно выполнить ту или иную творческую разработку. Поэтому в настоящее время наиболее быстрыми шагами развивается цифровое искусство. Виртуальный художественный мир также привлекателен и актуален. Один из новых видов компьютерной графики - фрактальная графика [10. С.1].

На кафедре дизайна студенты осваивают элементы компьютерного искусства в рамках дисциплин «Компьютерные технологии в дизайне», «Технологии в дизайне». Великолепные работы созданы Самосейко Алиной (ДОС-15), Румынской Марией (ДОФ-14), Перегуда Валерием (ДОС-15), Гуманюк Дарьей (ДОС-14) и др. Это и 3D-модели оригинального решения, и элементы фирменного стиля, и плакаты, выполненные в актуальной тематике современности, и оригинальное цифровое решение фото.

Популярное направление современного искусства – стрит-арт, частью которого является граффити, скульптурные инсталляции т.д., причем 3D граффити пользуется наибольшей популярностью [11. С. 1]. Среди студентов-дизайнеров МГОТУ искусство граффити на профессиональном уровне освоил Лучинский Сергей (ДОС-16). Лучинским подготовлено выступление в рамках студенческой конференции по данной тематике, в котором представлены авторские работы, выполненные в стиле граффити.

Анаморфоз, боди-арт, рисунки на грязных машинах [8, С.1], «Рисование тенями», резьба по книгам [7. С. 1] и др. – также достаточно новые направления в современном искусстве, которые находятся в самом начале своего развития и уже завоевали интерес среди творческой молодежи.

Одним из современных способов современного искусства является коллаж – монтаж картины из различных наклеек. Технику выполнения коллажей студенты кафедры дизайна отрабатывают в рамках дисциплин «Введение в профессию», «Современные материалы в дизайне». Под руководством автора статьи выполнены творческие работы студентов, которые заняли призовые места в кафедральном конкурсе, проводимом в рамках выставки «Синергия». Следует отметить работы студентов группы ДО-16: Немченовой Марии, Клименко Анастасии, Яковлевой Анны, ДО-15: Павелко Жанны, Романенко Ирины, Елютиной Дарьи.

Изучение различных направлений искусства в рамках дисциплины «История искусств» позволяет развить творческую способность дизайнеров. Выполнение работ в стилях авангардизма успешно осуществлено студентами направления Дизайн, профиля Fashion. Следует отметить разработанные эскизные проекты Анастасии Сысоевой и Елены Гараниной, Анастасии Бухарициной (ДОФ-15), Юлии Шурыгиной (ДОФ-16).

Современное искусство не может рассматриваться без объемных дизайн-проектов, выполненных методами 3Dмоделирования. Выполнение подобных разработок студенты кафедры дизайна осуществляют в рамках дисциплины «Выполнение проекта в материале». Явными лидерами данного направления являются Перегуда Валерий (ДОС-15), Лебедева Виктория (ДОФ-14), Крушельницкая Анастасия (ДОФ-14). Возможности изучения современных методов

3D моделирования расширились в результате проведения занятий для студентов кафедры дизайна в Кванториуме МГОТУ.

Большой объем творческих работ в рамках современного искусства выполняется преподавателями кафедры дизайна Христофоровой И.В., Деменковой А.Б., Сазоновым Ю.В., Криштопайтис В.В., Архиповой Т.Н..Сазоновым Ю.В. представлена выставка живописных работ в современном стиле, которая привлекает внимание, заставляет задуматься о современности, о проблемах глобализации. Организованная на кафедре дизайна выставка творческих работ «Синергия» показала, что преподаватели кафедры и студенты владеют различными технологиями выполнения шедевров в области современного искусства.

Современное искусство – довольно молодой вид искусства. Задача кафедры дизайна – максимально способствовать развитию творческого мышления у студентов, направлять на освоение перспективных методик, необходимых для выполнения работ современного уровня. Конкурентоспособность выпускников кафедры дизайна в перспективе будет связана не только с обладанием знаний в области современного искусства, но и владением определенных навыков исполнения отдельных элементов какого-либо актуального и востребованного творчества. Уйти от шаблонного мышления, создать свое неповторимое и эксклюзивное направление в творчестве – в этом современная актуальность дизайнера.

Список литературы:

1. Архипова А.А. Актуальность дизайна образовательной среды Материалы X Международной научно-практической конференции «Современные научные достижения 2014»: Praha. Publishing House «Education and Science», С. 8-9.
2. Архипова А.А. Аспекты дизайна современной образовательной среды. APRIORI. Серия: Гуманитарные науки [Электронный ресурс]. 2015. № 2. Режим доступа: <http://apriori-journal.ru/seria1/2-2015/Arhipova.pdf>
3. Живопись. [Электронный ресурс]: независимый проект. Режим доступа: <http://www.letopis.info/themes/painting/jivopis>.

4. Кирилина Т.Ю. Динамика духовно-нравственных ценностей россиян в контексте глобализации//Вестник Московского государственного университета леса -Лесной вестник. 2013. № 5(97). С. 79-81.
5. Кирилина Т.Ю. Отечественная социология морали: прошлое, настоящее, будущее//Социологические исследования. 2013. № 6. С.17-24.
6. Кирилина Т.Ю. Ценности как структурный элемент культуры и морали. Социальная политика и социология. 2015. Т. 14. № 3-1 (109). С. 38-44
7. Резьба по книгам. Искусство Брайана Дитмера [Электронный ресурс]: независимый проект. Режим доступа: <https://unnatural.ru/book-carving-brian-dettmer>
8. Рисунки на грязных машинах [Электронный ресурс]: независимый проект. Режим доступа:<http://roadrage.ru/2012/12/risunki-na-mashinax/>
9. Тишулина С.Г. Поликультурное образование в системе подготовки будущих учителей. Вестник МГТУ, том 9, №4, 2006 г. С.573-575.
10. Фрактальная графика [Электронный ресурс]: независимый проект. Режим доступа:http://esate.ru/article/cg/fraktalnaya_grafika/
11. 3D граффити [Электронный ресурс]: независимый проект. Режим доступа: <http://vivacity.ru/3d-graffiti>